ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 51–52 (643–644) ЦЕНА 20 коп.

11 НОЯБРЯ 1934 г.

КИНО
ШЕСТИДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО - ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СССР И ЦК КИНО-ФОТО-РАБОТНИКОВ

НА ПОД'ЕМЕ

РАБОТА КИНО-ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ЗА ТРИ КВАРТАЛА

В обзоре за первое полугодие текущего года мы обратили особое внимание на работу второго квартала. В этом квартале громадное большинство предприятий кино-фотопромышленности, сделав сильный рывок, оторвалось от неудовлетворительных темпов прошлого года и первого квартала и стало на путь выполнения заданных программ. Только что закончившийся третий квартал дает новые доказательства возможности для наших предприятий работать на уровне лучших предприятий союзной промышленности.

Работа третьего квартала по основным видам продукции характеризуется следующими данными:

	Колич.	III квартал В %% к пл. III кварт.	III квартал В %% к вып. II кварт.
1. Худож. фильмы нем. в усл. ед.	3,94	88,3	89,7
Худож. фильмы звук. в усл. ед.	5,12	75,3	155,2
2. Уч. техн. фильмы нем. в усл. ед.	32,37	106,1	121,4
Уч. техн. фильмы звук. в усл. ед.	4,05	105,5	116,4
3. Союзн. журн. нем. в №№	32,5	108,3	130,0
Союзн. журн. звук. в №№	15,65	120,4	111,8
4. Узкопленочники — шт.	1524	76,2	168,0
5. Пленка — всего в т. п. м.	13508,3	91,3	107,2
к. негатив	653,0	103,7	142,9
а. негатив	731,8	146,3	433,8
позитив	11527,6	91,5	105,6
6. Фотоотпеч. — т. кв. м.	116,5	96,9	113,9
7. Печать копий на широкой пленке — т. кв. м.	5676,4	96,9	117,8
Печать копий на узкой пленке т. кв. м.	390,3	43,4	216,5

Как видно из таблицы, по большинству видов продукции программа или выше 100 проц. или приближается к выполнению. Даже пленочное производство, в течение длительного времени страдавшее хроническим недовыполнением заданий, показывает в целом цифру (91,32), близкую к выполнению плана.

Приведенные цифры одновременно показывают, что работа третьего квартала почти по всем позициям значительно лучше второго. Резкое исключение составляют производство художественных фильм и массовая печать на узкой пленке. Ведущее производство всей промышленности еще не подтянулось до уровня выполнения плана и стоит под угрозой недовыполнения годовой программы. И если по звуковым фильмам идет нарастание из месяца в месяц, то по немым налицо движение назад — перевыполнение второго квартала снизилось недовыполнением в третьем. Прорыв в печати на узкой пленке, начавшийся с первых месяцев, еще не изжит. Из квартала в квартал работа улучшается, но нужных резких сдвигов еще нет. Принятые ГУКФ меры по оздоровлению работы кинофабрики и смена руководства на ней должны дать лучшие результаты. Кинокомбинаты и Московская копирфабрика в четвертом квартале должны (и могут) показать несравненно лучшую работу.

Нарастающее по кварталам улучшение в результатах работы имеет все основания закончиться перевыполнением плана четвертого квартала во всех отраслях. Только в этом случае кино-фотопромышленность сможет рапортовать VII с'езду советов о выполнении годового плана.

Работать лучше и с большими результатами наша промышленность имеет все основания, и то, что за девять месяцев сделано столько же, сколько за весь прошлый год, — достаточное тому подтверждение.

Производство пленки за весь 1933 год составило **30 млн.** метров, за три квартала текущего года ее выпущено **32,4 млн.**

По художественным немым картинам валовое производство (по Лен. и Мосфильм) за весь год составило 10.3 полнометражных картины, за три квартала этого года сделано 10,0 единиц, по звуковым 10,6 за год и 10,3 за три четверти года.

Узкопленочников за три квартала текущего года выпущено на 30 проц. больше, чем за весь прошлый год, причем в этом году производство перестраивалось на выпуск новой серии этих аппаратов.

Рост количественный сравнительно с прошлым годом несомненен, но есть продвижение и со стороны качества работы, разворота ее по ассортименту продукции.

Так, если в прошлом году мы только начинали производство звукозаписывающих аппаратов и с'емочных типа «Хроникон», то в этом году те и другие выпускаются в серийном порядке, как освоенная продукция. В этом году одна серия узкопленочников заменена другой и в этом же году впервые сделаны: усовершенствованный с'емочный аппарат с бесшумным грейфером, звуковая передвижка и усовершенствованный тип немой. Сделаны своя перфорационная машина и проявочный автомат. Выпускается из производства первый звукомонтажный стол последней конструкции.

Однако эти успехи и рост, достаточно иллюстрирующие способность наших предприятий работать значительно лучше, сами по себе еще далеко не достаточны.

Громадные резервы абсолютно во всех отраслях кинопромышленности (пленка, механика, фильмы) еще далеко не исчерпаны, больше того, еще не подошли к их исчерпанию. Можем лать и больше и с меньшими затратами и лучшего качества. Лучшая организация производства, настоящее конкретное руководство предприятиями позволят в IV квартале намного усилить темпы и улучшить качество, т. е. притти к VII с'езду советов с такими результатами, с какими готовятся притти лучшие предприятия Советского союза, с выполнением и перевыполнением годовой программы.

СИДОРОВ

УЧЕБНАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ РАСТЕТ И КРЕПНЕТ

Советская учебная кинематография зародилась в 1928 г. За три года было выпущено несколько десятков фильм учебных по названию, но не по своему содержанию. Это были так называемые «культурфильмы» и «политпросветфильмы», в которых стремление к широкому охвату тем приводило лишь к поверхностному скольжению, к хроникальной фиксации фактов и об'ектов, к некритическому использованию приемов художественной кинематографии в худшем их истолковании. Возьмем, к примеру, продукцию 1928—1931 гг. по разделу наркомпросовской тематики. В большинстве случаев эти фильмы дают не самый учебный материал, а показ того, как педагог и школьники прорабатывают ту или иную тему учебной программы. Такие фильмы, как, например, «Телеграф», «Электрический трамвай», «Книжка» и «Наш опыт», являются почти хроникальной зас'емкой учебной работы в классном помещении, во время экскурсии и т. д. Показан преподаватель, дающий об'яснения производимых им опытов или демонстрирующий модели и аппаратуру, ученики, сидящие в классе, производящие записи и зарисовки, задающие педагогу вопросы и т. д. В фильмах «Виноградарство и виноделие», «Врач» (алкоголь), «Волчок», «Звук», «Амбарные вредители», только самым поверхностным образом раскрывающих тему, упор был сделан на занимательность материала и его доходчивость. В силу этого учебные фильмы были пригодны «для всякой аудитории» (определение ГРК), кроме аудитории тех учебных заведений, для которых эти фильмы предназначались. Несоответствие учебным программам, возрастным особенностям и степени подготовки обучаемых, игнорирование элементарных требований педагогики и педологии—таковы основные черты продукции 1928—1931 гг. Даже в лучших своих фильмах кинопроизводство механически воспроизводило те ошибки и извращения методики преподавания, которые до постановления ЦК ВКП(б) о нач. и средней школе были присущи и ФЗС, и техникумам, и высшим учебным заведениям. Учебная кинематография утверждала на экране комплексный метод, метод проектов, теорию Шульгина об «отмирании школы» и т. д. Возводя кино на степень нового, универсального способа и метода обучения, вытесняющего и заменяющего педагога, учебник и все виды наглядных учебных пособий, кинематографисты еще больше углубляли «левацкое прожектерство» в области методики преподавания. Как бы в доказательство того, что фильма может заменить собой печатное учебное пособие, картина «Гидро-электротурбина» начинается с показа обложки учебника. Вслед за этим учебник перелистывается, и последовательно фиксируются страницы, содержание которых динамически раскрывается в последующих кадрах.

Не имея возможности осуществить должный контроль над производством своих фильм, очень медленно осваивая новую область работы в кинематографии, Союзтехфильм выпустил в 1932 г. незначительное количество фильм. В 1933 г. основная работа треста была направлена на создание собственных кинофабрик. В результате этой работы Союзтехфильм в настоящее время имеет крупные фабрики в Москве и Ленинграде, в Новосибирске, диапозитивную фабрику и ряд производственных баз при учебных заведениях и научно-исследовательских институтах (Моск. мех.-машин. ин-т, Ленингр. индустр. ин-т, Ленингр. механич. ин-т, Энергетич. ин-т, уч. комбинаты автозавода им. Сталина и автозавода им. Молотова, ВИЭМ, ин-т морфологии и т. д.).

Мощность фабрик Союзтехфильм определяется промфинпланом 1934 г. следующим образом: Московская — 55,31 полнометражных единиц в год, Ленинградская — 31,85 полнометражных единиц, Новосибирская — 10,26 полнометражных единиц и диапозитивная фабрика — 300 серий в год.

Наличие собственной технической базы обеспечило бесперебойный рост продукции учебных фильм. В 1931 г. было выпущено 40 учебных фильм (33,2 полнометражных единиц).

В 1932 г. количество названий увеличилось до 53 (46,5 полнометражных единиц). В 1933 г. удалось добиться еще большего увеличения количества выпущенных фильм — 105 названий (70,89 полнометражных единиц). Эти достижения были закреплены в текущем году, в котором будет выпущено 123 названия (78 полнометражных единиц). В 1935 г. продукция треста будет равна 120—125 полнометражным единицам, причем все эти фильмы будут произведены только на кинофабриках Союзтехфильм, который имеет уже возможность не передавать своих заказов республиканским трестам. В настоящее время Союзтехфильм производит учебные фильмы для Наркомпроса, НКТП, НКПС, Наркомвода, НКЗ, НКЛП, Наркомлеса, Наркомздрава и т. д. и т. д.

Фильмы треста обслуживают начальную, неполную и полную среднюю школу, ШКМ, ФЗУ, техникумы, институты, вузы, втузы, курсы шоферов и трактористов, различные кружки по техминимуму, курсы сети дополнительного рабочего образования, технические школы и пр. Производятся фильмы по разным дисциплинам, проходимым в высших учебных заведениях.

В 1933—1934 гг. для нач. и средней школы выпущены фильмы по обществоведению, географии, естествознанию, физике, астрономии, химии, политехническому труду. В 1935 г. будут поставлены картины по истории, литературе, математике. Таким образом, в 1935 г. почти полностью будет закончена экранизация всех учебных программ для нач. и средней школы. В этом же году будут поставлены первые фильмы для экскурсионной и внеклассной работы. Союзтехфильм планомерно увеличивает количество различных типов выпускаемых им фильм. В 1934 г., помимо школьно-учебных фильм для всех видов стационарных школ, учебно-инструктивных картин для ФЗУ и кружков по техминимуму, военно-учебных фильм, картин для бригад совхозных и колхозных рабочих, трест производит научные, научно-популярные, санитарно-просветительные фильмы-трехминутки, киножурнал «Наука и техника» и т. д. В 1935 г. будут выпущены первые технико-пропагандистские картины и будет проведена значительная работа по широкому использованию кино, как одного из методов научно-исследовательской работы. За период 1933—1934 гг. проделана большая работа и по созданию кадров творческих работников, специализировавшихся в области учебной кинематографии. В 1933 г. на кинофабриках Союзтехфильм работали 75 режиссеров, 35 ассистентов, 75 операторов, 150 мультипликаторов и т. д.

Этот состав творческих работников увеличился в 1934 г. и имеет несомненную тенденцию к дальнейшему росту.

К участию в производстве фильм продукции Союзтехфильм привлекаются крупные ученые, высококвалифицированные преподаватели средней и высшей школы, кружков по техминимуму, различных курсов, инженеры, специалисты-производственники и т. д. В одном только 1934 г. Союзтехфильм привлек к участию в своей работе: академиков Иоффе, Лазарева и Павлова, профессоров Френкеля, Рубина, Натансона, Калашникова, Чудакова, Зеленина и пр.

Наличие собственной технической базы, создание кадров творческих работников и научных консультантов — все это позволило Союзтехфильм из года в год повышать качество своей продукции. За текущий год трестом выпущены такие полноценные учебные фильмы, как, например, «Жизнь одноклеточных организмов» (реж. проф. Лебедев), «Кавказ» (реж. Раппопорт), «Машинист тяжелой врубовой машины» (реж. Бочкарев и Кореняк), «Работы режущих инструментов» (реж. Колтынина), «Зимнее кормление коровы» (реж. Задорожный), «Относительность движения» (реж. Тарханов) и др. Из фильм, уже заканчиваемых производством, можно выделить: «Физиология с.-х. животных» (реж. Павлов), «Нервная система» (реж. д-р Галкин) и две большие научно-популярные фильмы: «Строение материала» (под руководством академика Иоффе) и «Физиология и патология деятельности высшей нервной системы» (по работам академика Павлова). С каждым годом творческие работники Союзтехфильм шире и полнее используют технические возможности кино. В 1933 г. в учебной фильме «Как устроено и работает тело человека» (реж. Галкин) впервые использована цветная кинос'емка. В 1933—1934 г. выпущены высококачественные звуковые военно-учебные фильмы, а также многометражная серия фильм «Кинокурс Автодора» (режиссеры Арманд, Богданов, Галай, Доббельт, Жемчужный, Иванов, Леткар, Пуш), которая получила очень высокую оценку преподавателей и прессы. Успех «Автокурса» обусловлен необычайной простотой, наглядностью, понятностью, целесообразным, изобретательным использованием всех возможностей кино в педагогических целях. «Кинокурс» смотрится с напряженным вниманием и неослабевающим интересом. Авторы «Кинокурса» пользуются всеми способами для того, чтобы активизировать внимание зрителя и побудить его мысль к самостоятельной работе. В фильме «Автокурса» нет «готовых знаний»; учебный материал дан таким образом, чтобы обучаемый, зная задачу, сам приходил к ее решению и к тем или иным выводам, которые вслед за тем повторяются и с экрана. Ряд приемов, использованных в «Кинокурсе» (введение «экранного педагога», аналогий, музыки и т. д.), нуждается еще, конечно, в проверке. Но вместе с тем учебная значимость «Кинокурса» несомненна, и вся серия в целом является крупным достижением советской учебной кинематографии. Однако успех «Кинокурса» не есть нечто случайное. Фильмы «Кинокурса» не являются единственными полноценными учебными кинопособиями. Те характерные черты, наличие которых выдвигает «Кинокурс» на одно из первых мест, присущи и ряду других картин продукции Союзтехфильм. Успех «Кинокурса» был обеспечен всем ходом развития советской учебной кинематографии, длительной и напряженной борьбой с остатками «культурфильмовщины» и «агитпроповщины», борьбой за полноценность и педагогичность учебных фильм.

Соответствие учебным программам и профилю обучаемого, степени его подготовленности и возрасту, интересное, изложение учебного материала, педагогически целесообразное использование средств кино, точное определение места фильмы в педагогическом процессе, — вот характерные особенности значительной части продукции Союзтехфильм за 1934 г. В части производства диапозитивов трест обслуживает Наркомпрос, НКТП, НУРБКА, Осоавиахим, Автодор, ВОКС и пр. Выпускается ряд диасерий для текущих политических кампаний (с'езд писателей, поход «Челюскина» и т. д.) и начато производство диапозитивов для работы с детьми дошкольного возраста. Помимо производственной деятельности, трест ведет довольно большую работу методического порядка. В текущем году была начата проверка ряда фильм на соответствующей аудитории. В 1935 г. об'ем этой работы будет значительно увеличен. Для этого трест взял шефство над 7-й школой ЛОНО, в которой организован кинокабинет и уже проводится изучение эффективности восприятия ряда учебных фильм для средней школы. Кроме того, по заданию треста научно-исследовательский сектор ВГИК ведет разработку вопросов методики построения учебных фильм. Трест второй год издает сборники «Учебное кино», суммирующее опыт работы по производству кинопособий.

В 1935 г. тресту предстоит проделать большую работу по техническому довооружению своих кинофабрик, по переходу на узкую пленку, по увеличению производства кинопособий для высшей школы и по внедрению кино в деятельность научно-исследовательских институтов. В работе треста Союзтехфильм имеется еще ряд недостатков. Однако качественный и количественный рост советской учебной кинематографии настолько несомненен, что уже в настоящее время Союзтехфильм занимает одно из первых мест в мировой учебной кинематографии. С этим бесспорным достижением Союзтехфильм пришел к XVII годовщине Октября.

Н. БРАНИЦКИЙ

КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ НАУКИ И ТЕХНИКИ

дорогие товарищи!

Вам известно, как велико значение кино в деле обучения и повышения квалификации кадров рабочих нашего социалистического хозяйства, насколько необходимо кино в низшей, средней и даже высшей школе как одно из богатейших по своим возможностям средств педагогического воздействия.

В. И. Ленин возлагал большие надежды на кинематограф как средство обучения и распространения знаний в широчайших массах трудящихся Советской страны.

Наша партия во главе с гениальным вождем ее т. Сталиным, следуя заветам Ленина, уделяет сугубое внимание развитию не только художественной, но и учебной кинематографии, как величайшему орудию культурной революции, одному из мощных рычагов построения бесклассового социалистического общества.

За последние годы советская кинематография путем совместных усилий с целым рядом крупнейших ученых, инженеров и техников Советского союза добилась значительного сдвига в деле создания учебных и инструктивных фильм для школы и производственного обучения. Одновременно развертывается в СССР работа по применению кино в процессе научно-исследовательской работы. Киноаппарат становится одним из неот'емлемых орудий научно-исследовательской деятельности наших институтов и лабораторий.

Рост количества и дальнейшее улучшение качества учебных и инструктивных фильм могут быть осуществлены только путем еще большего приближения работников науки и техники к делу создания научной и учебной кинематографии.

Ассоциация работников науки и техники, секция научных работников и киноорганизаций на местах должны об'единить свои силы, создать еще большие возможности для совместного решения задач, стоящих перед научной и учебной кинематографией.

Сближение между научно-технической общественностью и работниками советского кино может быть осуществлено на почве конкретной работы по просмотру и обсуждению учебных и научных фильм, проверке тематических планов, установок и сценариев проектируемых фильм.

В текущем году советская кинематография выпускает свыше 100 названий учебных и инструктивных фильм. Тематический план 1935 г. предусматривает дальнейший рост этой продукции, в связи с чем участие работников науки и техники в проработке этого плана имеет особо важное значение.

Предстоящее первое всесоюзное совещание по научной и учебной фильме поможет осуществить директивы партии и правительства и об'единить силы работников науки и техники с работниками кинематографии для создания фильм, достойных нашей великой эпохи социалистического строительства.

За дружную совместную работу, товарищи!

ВАРНИТСО — акад. А. Н. БАХ.

Нач. ГУКФ при СНК СССР Б. ШУМЯЦКИЙ

С'ЕЗД ПО НАУЧНОЙ ФИЛЬМЕ

Наша работа над научно-учебными фильмами, опыты, проделанные за последние 2—3 года, показывают, какой громадный сдвиг сделан в этой области. Наряду с исключительным по его значению курсом для водителей автомобиля создан большой цикл фильм (по заданию Наркомпроса) по географии, естествознанию, биологии, физике, астрономии и т. д. По заданию Наркомата тяжелой промышленности создан ряд инструктивных фильм для фрезеровщиков, по зуборезному и другим станкам. По заданию Наркомлеса сделаны фильмы «Снежноледяные дороги», «Плотовый сплав», «Бригадный способ работ на лесозаготовках» и др. Особое место занимают оборонные фильмы, учебные и инструктивные. Тут также достигнуты значительные успехи. Перечисленные фильмы, несмотря на ряд недочетов, являются серьезным вкладом в дело освоения техники.

Разнообразие тем свидетельствует о серьезной работе по подготовке плана и об умении учитывать богатство запросов нашей страны. Немалое значение имеют фильмы инструктивные.

Директор Горьковского автозавода им. Молотова т. Дыбец на заводе Форда убедился, какова роль инструктивной фильмы в обучении рабочих. Нередки и у нас такие случаи, когда к кинофабрикам обращаются руководители крупных заводов с просьбой сделать инструктивную фильму по соответствующим отраслям промышленности. Особо необходимо отметить почин треста Союзтехфильм в производстве научных картин. Ленинградская фабрика Союзтехфильм приступила к созданию картины «Строение материи» под личным руководством академика Иоффе и при участии его научных сотрудников. Эта фильма явится ценным вкладом в науку. Впервые в мире теория атома и расщепление ядра найдет свое отображение на экране.

Громадное значение имеет и другая фильма, находящаяся в работе той же фабрики: «Работа академика Павлова». Сам академик Павлов чрезвычайно близко подошел к созданию этой фильмы и, несмотря на колоссальную загруженность, всемерно содействует производству картины. Картина эта будет огромным событием в научном мире и явится одним из крупных достижений советской кинематографии.

Ленинградский Дом ученых, весьма заинтересованный производством научных фильм, принял самое близкое участие в работе фабрики Техфильм. При ближайшем сотрудничестве представителей Дома ученых работала кинобригада научной комплексной экспедиции на Эльбрус. Благодаря этому создана весьма интересная фильма, имеющая немалую научную ценность. Советская научная кинематография развернула широкую работу. Освоен ряд новых и сложных приемов в создании научных фильм, как-то: применение звука, цвета, микро-макрос'емок, нейтрафер и т. п. Это дает основание говорить о кино, как о «великом учителе», который располагает огромными средствами для распространения знаний и пол'ема культуры социалистической страны.

Внимание, которое уделяется научной кинематографии, и серьезнейшее участие, которое сейчас принимает в этом деле руководство ГУКФ во главе с т. Шумяцким, дают полную гарантию блестящего развития научно-учебного кино.

По инициативе т. Шумяцкого в конце этого года созывается всесоюзный с'езд по научной и учебной фильме. Это вызвало живые отклики многих научных учреждений, вузов, втузов, отдельных ученых, крупнейших заводов и промышленных предприятий.

Всесоюзному с'езду по научной и учебной фильме предстоит благодарная задача указать пути и методы использования и широкого применения научного кино, как мощного средства освоения техники, которая «в период реконструкции решает все».

М. КРЕСИН

ЦК союза

Президиум ЦК союза утвердил тов. **М. И. Сагайдачного** уполномоченным ЦК по Москве и Московской области для контроля и руководства деятельностью низовых профорганизаций Москвы и области. Ответственными инструкторами при уполномоченном утверждены тт. **Окунь** и **Либксид**. Уполномоченный помещается в 6. помещении областкома Рабис.

С 1 ноября по 1 декабря по всем кино-фотопредприятиям проводится месячник по ликвидации задолженности членских и страховых взносов, упорядочению финансовой работы ФМК и выплатных страховых пунктов. Показатели для премирования следующие: **стопроцентный охват профчленством; стопроцентное выполнение финплана по сбору членских взносов за ноябрь-декабрь и ликвидация страховых отчислений от хозорганов и, наконец, представление отчетности по ФЗМ и выплатному пункту в установленные сроки.** Ответственными являются уполномоченные ЦК на местах и председатели облгруппкомов (где таковые имеются). На них персонально возлагается обязанность представить в ЦК сведения о ходе месячника к 15 и 25 ноября и 5 декабря. Вся работа проводится по специально разработанной инструкции.

На последнем заседании президиума были заслушаны доклады о работе Дома кино, киноактерской студии Москинокомбината и др. Намечен ряд конкретных мероприятий.

тов. ЛИТВИНОВ НА ПРОСМОТРЕ

4 ноября ГУКФ совместно с трестом Союзтехфильм организовал просмотр ряда научно-технических фильм, в числе которых была показала фильма по обучению шоферов, поставленная трестом Союзтехфильм по заданию Автодора.

На просмотре присутствовали **наркоминдел тов. Литвинов, зам. наркома тов. Стомоняков и тт. Куйбышев, Халепский (РККА), Лежава, Данилов и др.**

Присутствовавшие отметили огромное прикладное и учебное значение кино в области преподавания научных дисциплин механики и энергетики, ставшее могучим средством распространения знаний среди миллионов трудящихся. Вслед за фильмой по обучению шоферов трест приступает к постановке фильмы по авиакурсу.

Народный комиссар иностранных дел т. Литвинов выразил желание лично пройти весь авто-кинокурс и в ближайшие дни приступает к регулярному просмотру фильмы по обучению шоферов.

Решено в недалеком будущем реализовать проектируемый трестом Союзтехфильм курс преподавания иностранных языков через кино.

А. Т.

На трибуне мавзолея 7 ноября

7-го НОЯБРЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Уже 6 ноября Москва наполнилась радостным гулом праздника. Город оделся в красный и голубой цвета. Ночью были сняты последние доски строительных лесов, и новые здания у Охотного ряда предстали перед киносъемочным аппаратом во всем леске своего архитектурного великолепия.

Каким огромным казался ранее Дом союзов, бывший Дом дворянского собрания, в котором десятки лет развлекалась московская знать. Он выделялся своей сдержанной строгостью на фоне крикливого Охотного ряда, больших и малых купеческих магазинов.

Куда девалась солидность и величественность этого дома первейшего сословия царской России!

Пролетарская Москва воздвигла новые дома советских архитекторов, изменила окружение бывшего дворянского дома, — и каким маленьким, затерянным он кажется ныне!

Не стало Охотного ряда с его бойкой торговлей и черносотенной чернью. Огромное мраморное здание, скромное в своей массивности, возвигнуто против Дома союзов, а рядом с ним высится десятиэтажный гигант СТО.

Один ли только Дом союзов так вылядит? А что стало с Малых театром?

Московские улицы в семилетнюю годовщину — это новенькие здания, освобожденные от лесов.

Когда успели все это сделать? Там, где была стена, — стоит дом, где стоял дом, — асфальтированная площадь.

Первопечатника Ивана Федорова освободили из его замкнутого треугольника и поместили на видном месте нового скверика.

В этом углу всегда было тесно и как-то заходутно провинциально, а сейчас—просторно и молодо.

Обновленная холодая Москва — не единственная в Советском союзе. Москва — символ нашей страны.

Таково лицо Советского союза к семилетней годовщине Октября. И это только начало!

Советская архитектура вырабатывает проекты изумительных зданий, которые воздвигает социализм.

■

Разбросанные по улицам столицы операторы Союзкинохроники фиксировали на пленке веселый и ликующий день великой октябрьской годовщины.

В этот день Московская фабрика Союзкинохроники работала, как и обычно. Выходной день был перенесен. Октябрьские торжества, особенно с'емка 7 ноября, требуют большой, продуманной подготовки, четкой расстановки сил. Управляющий трестом Союзкинохроники товарищ **Иосилевич** лично инструктирует **каждого** участника с'емки.

Из лучших ударников лаборатории составлена бригада для работы 7 ноября. Расставлены силы на проявке, печати, монтаже, на всех участках лаборатории. Подготовлены специальные свежие химические растворы. Проверено техническое состояние всего оборудования. Сделан запас необходимых материалов. Испытана и проверена позитивная пленка.

К работе над экстренным выпуском об октябрьских торжествах в Москве лаборатория готова. В проявку попадают первые дневные с'емки.

Приходит вечер. Зажигаются огни иллюминаций. Тысячами электрических свечей озаряется громадный портрет шагающего Сталина во всю высоту гостиницы «Интурист». Фасад здания гостиницы Моссовета излучает красный феерический свет. Лучи прожекторов пронзают небо. Оператор Трояновский делает первые вечерние с'емки. Он снимает также МОГЭС, Большой театр, Коммомольскую площадь, в центре которой, на возвышении, построен в натуральную величину вагон метро. Этими кадрами Лиховского будет завершаться страшний экстренный выпуск. Они поступают в лабораторную обработку.

Еще последний раз проверяется план прилежащихся с'емок. Устанавливается маршруты 13 обслуживающих с'емку автомобилей. На Красную площадь увозят кубические камеры, с которых будут снимать операторы и внутри которых будут перезаряжать аппараты.

В 7 праздничных иллюминаций сменяется нарушено постепенно нарастающим гулом двигающихся к Красной площади танков. Автомобили мчат отдохнувших и поевших режиссеров и операторов с фабрике.

В 7 часов утра фабрика живет полной жизнью. Проверяя свою техническую готовность, операторы окончательно испытывают аппараты и пленку.

■

В семь часов утра фабрика пустеет. Выходит «В последнюю минуту» праздничного номера фабричной стенгазеты «Линза» сообщает:

«Для с'емок в Фрунзенском районе только что выехала последняя с'емочная бригада в составе режиссера Копалина и оператора Бару. Оформление предприятий, улиц и площадей Сталинского района, а также Сталинскую колонну демонстрантов будут снимать режиссер И. Посельский и оператор Ренков. В Краснопресненском, Дзержинском и Октябрьском районах снимают режиссер Я. Посельский и оператор Нильсен, в Пролетарском районе — режиссер Слуцкий и оператор Гладер, в Ленинском — режиссер Гиков и оператор Самгин, в Бауманском — режиссер Бейков и оператор Голубев и в Замоскворецком — режиссер Блюх и оператор Соколов.

На Красную площадь уже выехали и заняли свои места операторы Цейтлин, Ешурин, Беляев, Вихирев, Беляков, Гальперин, Трояновский, Ошурков, Макаseев, Лебедев, Кармен, Рейзман и звукооператор Роговой.

С аэропланов снимают Шер, Тросман и Писанко».

...Красная площадь. Восемь часов утра. Операторы на посту. Аппараты в полной боевой готовности.

Постепенно заполняются трибуны по обеим сторонам мавзолея. Здесь орденоносцы, лучшие ударники фабрик, заводов и колхозов, знатные люди нашей страны, делегации со всего Союза, иностранные рабочие делегации, передовые представители советской науки, литературы, искусства.

■

Кремлевские часы показывают без четверти десять. Операторы Ешурин, Вихирев и Беляев снимают выход из Кремля тт. Сталина, Кагановича, Молотова, Калинина, Енукидзе, Жданова... **Тов. Енукидзе крепко пожимает руки кинооператорам и поздравляет их с праздником.** Вожди партии и правительства поднимаются на трибуну.

10 часов утра. Об'ектив аппарата т. Цейтлина направлен к Спасским воротам Кремля. Из ворот выезжает нарком обороны.

Звуковой аппарат включен. **Взойдя на трибуну, тов. Ворошилов обращается с речью к красноармейцам, командирам, политработникам, рабочим, работницам, колхозникам, колхозницам, инженерам, работникам науки, литературы и искусства.** Одновременно с аппаратом, записывающих звук непосредственно на Красной площади, бригада звуковиков работает в помещении фабрики. Она записывает речь т. Ворошилова, транслируемую по радио.

■

...Все идут и идут колонны бойцов. Звукист Союзкинохроники увозит на фабрику и сдает в проявку первую группу заснятых материалов.

Разбросанные по городу бригады Союзкинохроники снимают эпизоды демонстрации, украшения города.

Работники Института архитектуры несут огромный макет земного шара — шесть метров длины и четыре метра высоты. В руках у рабочего, находящегося на шаре, развивается знамя с надписью: «Привет великому Сталину». Кудринская площадь оформлена макетами баррикад 1905 г. Оформление участка от Сокольников до Комсомольской площади посвящено истории борьбы пролетариев Сокольнического района за метро. Впереди головной колонны пролетариев Сокольнического района идет молодежь, в этом году впервые выбирающая в Совет. Она несет модель паровоза как символ нашего победоносного движения вперед.

Все улицы заполнены карнавальным шествием.

Самолеты завершили в воздухе начавшийся на площади военный парад. Они шли плавно, четко, не нарушая строя. Стремительно пролетали над площадью истребители. Парад в воздухе снимал оператор Писанко. Он снимал город с одного из самолетов колонны.

Колонны демонстрантов отдельных районов об'единились на Красной площади в один огромный, бурный, звонкий поток. **Звуковой аппарат работает без перерыва.** Радостные шумы **октябрьских демонстраций войдут в историю вместе с их изображением.** Звук увеличивает эмоциональную силу, историческую ценность кинохроникальных документов.

Операторы так расставлены, что все наиболее яркое попадает в поле зрения об'ектива. В колоннах Октябрьского района — отдельная колонна ровесников Октября. Родившиеся в 1917 г. рапортуют о своей работе и учебе. Над колоннами Автозавода имени Сталина возвышаются макеты автомобилей. Коллектив НКПС несет в натуральную величину макет сверхмощного пассажирского паровоза-гиганта «Иосиф Сталин». Фрунзенские колонны украшены резиновыми шарами, дирижаблями, стратостатами, с большим вкусом сделанными на заводе «Каучук», расцвечены многоцветными ситцами текстильной фабрики имени Свердлова.

Коллектив главного управления кино-фотопромышленности, об'единяющий ФОКХТ и Киномеханпром, колонна работников Московского кинокомбината конкретными цифровыми данными и названиями картин рапортуют партии и правительству о полном освобождении от импорта, о выпуске советской кинопленки, росте технической базы кинопромышленности, о выпуске новых высокохудожественных и высокоидейных картин, любимых массовым пролетарским зрителем.

■

Уже в сумерках, когда зажглись первые огни иллюминаций, закончилась демонстрация. Небо к вечеру очистилось. На фоне заката, над рекой, отражавшей сияние электрических гирлянд Дома правительства, был прекрасен Каменный мост, усеянный возвращавшимися с Красной площади демонстрантами. Эти кадры снял оператор Степанов.

■

В это время лаборатория сдала режиссерам Сеткиной и Копалину предпоследние куски снятых на площади материалов. Начало экстренного выпуска было уже смонтировано и размножено. Только вчера Копалин и Сеткина закончили работу над звуковой фильмой-отчетом Фрунзенского совета VII с'езду советов — «Рапорт пойдет». Времени для отдыха у них не осталось. В ночь на 7 нужно было все подготовить к монтажу. Были подготовлены надписи и определен план выпуска. Сейчас монтаж выпуска приближался к концу. Лаборатория первый материал получила в 11 ч. 45 мин. дня. Последний — в 5 ч. 30 мин. вечера. Лучшие ударники лаборатории Ражкивин, Попов, Есипов, Батищев, Бойцова обеспечили рекордные сроки обработки и массовой печати материала. Во дворе фабрики ждали заведенные автомобили. Группа продвижения хроники установила телефонную связь с кинотеатрами. На фасадах театров появились сообщения о демонстрировании экстренного выпуска. Опоздавшие зрители вечерних сеансов горячо аплодировали параду и демонстрации. Недавние демонстранты, отдыхая, гуляли по улицам города, а демонстрация и парад продолжались на экранах площадей.

■

Экстренный юбилейный журнал закончен и выпущен.

Но с'емки продолжаются.

Оператор Шер в вечернем полете снимает с аэроплана иллюминованный город. Снимают яркие праздничные витрины-выставки. **На углу Гнездниковского переулка и улицы Горького выставка ГУКФ собирает огромные массы зрителей. Узнают знакомые лица режиссеров. Только что вышедшая из кинотеатра группа красноармейцев взволнованно обсуждает фильму «Чапаев».**

Звуковая фильма о праздновании XVII годовщины выйдет 20 ноября.

МЫ ЗАПИСАЛИ ПЕСНИ И СМЕХ

Звуки парада и демонстрации мы хотели и старались так записать, чтобы зрителю нашей страны, который услышит их в помещении кинотеатров, казалось, что он присутствует на Красной площади. Записано «ура», потрясшее Красную площадь, передана тишина, в которую погружена была площадь перед началом парада. Грохот танков зафиксировали синхронно так же, как и звуки демонстрации. Мы зафиксировали звонкие голоса пионеров и школьников, приветствовавших тов. Сталина, и звучные песни колхозников. Звук мы старались снимать монтажно.

Все это должно войти в звуковую фильму.

Оператор МАКАСЕЕВ
Звукооператор РОГОВОЙ

С'ЕМКИ С САМОЛЕТА

«Четыре раза пролетел над Красной площадью самолет-гигант «Максим Горький». Я находился на самолете. Сначала мы несколько раз облетели вокруг города. Я снял улицы отдельных районов, усеянные демонстрантами. Потом нашел здание Большого театра. Снял площадь Свердлова. Разбрасывали с самолета листовки, здесь же в типографии самолета напечатанные. Радио-трансляционный узел авиогиганта во время полета передавал «Интернационал» и «Авиомарш». Я снял массы демонстрантов, наблюдающих за нашим полетом, первые колонны, открывшие демонстрацию, об'единенный оркестр, заключивший военный парад.

Оператор ТРОСМАН

Управляющий трестом Союзкинохроники т. Иосилевич непосредственно руководил с'емками на Красной площади. На фото: т. Иосилевич и опер. Ошурков

ОКТЯБРЬСКИЕ ПРАЗДНЕСТВА— НАЧАЛО МОЕЙ ФИЛЬМЫ

Седьмого ноября я снял на Красной площади начало для своей картины «Боринажа». Потом советский горняк расскажет бельгийскому товарищу о своей жизни и работе. Он расскажет о новой жизни в новой Горловке. Прекрасно снятые операторами Союзкинохроники кадры новой Горловки и целиком включил в фильму. В заключение и бельгийские и советские шахтеры будут свидетелями и участниками празднования XVII годовщины Октября на Красной площади в Москве — столице мировой пролетарской революции.

ИОРИС ИВЕНС

1918 год

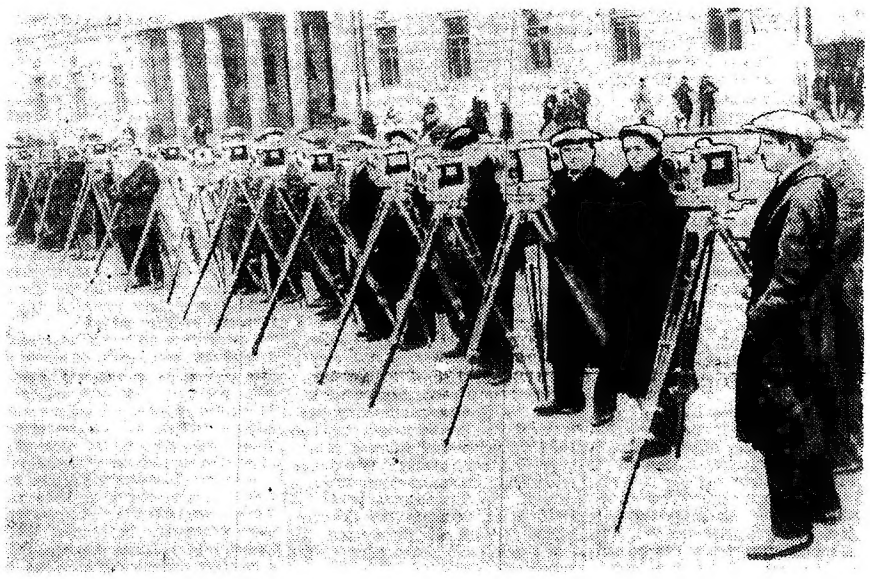
Сверкающая сейчас асфальтом Красная площадь тогда была замощена булыжником. Между камнями росла трава. Страна была еще не богата. На небольшой деревянной трибуне окруженные радостью и любовью тысяч стояли Ленин, Сталин, Калинин, Свердлов... Колонны пролетариев только что завоеванной для себя страны, тысячи бойцов, от которых пахло свежим порохом фронтов, горячо, радостными песнями, громовым «ура», несмолкавшим много часов подряд, приветствовали своих вождей, руководителей, командиров. Над площадью летал единственный участвовавший в параде самолет. Было пасмурно. Ленин говорил с броневика. Было тихо и, казалось, не только площадь, вся Москва, страна, весь мир слушают Ленина. Во время его речи неожиданно появилось солнце. И широко улыбнувшись солнцу, Ильич закончил речь словами «Интернационала»:

«...И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас все также солнце станет
Сиять огнем своих лучей»...

Подхватив эти слова, вся масса демонстрантов в едином порыве запела гимн революции. Я никогда не забуду потрясенную площадь, мощь этого коллективного пения.

Через шесть дней хроника, посвященная первой октябрьской годовщине, вышла на экраны. Ее выпустил отдел хроники Всероссийского фотокинокомбината. Вместе со мной по заданию Комитета 7 ноября 1918 г. на Красной площади снимали операторы Новицкий, Тисса, Винклер, Левинский, фотографы Савельев и Гольдштейн. Руководили Кулешов и Болтянский. Каждый имел не больше пятидесяти метров пленки.

Оператор ГИБЕР.



Кадр из экстренного выпуска: операторы Союзкинохроники — участники с'емок на Красной площади.

ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ

Фильма начнется показом праздничного вечера 6 ноября в Москве. Тысячи веселых и радостных людей заполняли улицы, театры, клубы, магазины. На этом фоне сняты те места Москвы, которые в дни вооруженного восстания стали историческими. На фоне шумов праздничных улиц гуляющие люди будут вспоминать и рассказывать друг другу об этих местах, о сегодняшнем здании Реввоенсовета, например, в котором находился штаб белых и т. д.

Потом пойдут с'емки парада и демонстрации. Одновременно со с'емками в Москве операторы Союзкинохроники снимали демонстрации и парады во всем Союзе. Этот материал будет включен в фильму. Демонстрация на Красной площади сольется с демонстрациями всех городов страны. Трудящиеся всех республик Союза пройдут перед мавзолеем, приветствуя тов. Сталина, приветствуя вождей партии и правительства. Этим закончится фильма.

Режиссер О. ПОДГОРЕЦКАЯ

ДЕПУТАТЫ ОТЧИТЫВАЮТСЯ

Копалин И. П.

РЕЖИССЕР ФАБРИКИ СОЮЗКИНОХРОНИКИ

Избрали меня в члены Ленинского райсовета от кинофабрики, находившейся на Житной улице (где теперь НИКФИ). Первое время я работал в секции культуры. А потом, в связи с переходом на фабрику Союзтехфильм, я стал работать в Краснопресненском райсовете по секции обороны, так как на производстве я занят постановкой военнооборонных фильм. В секции обороны я являюсь членом бюро.

Работа многообразная и очень интересная: помощь в работе призывных комиссий, изучение классового лица призывающихся в Красную армию, культобслуживание призывных пунктов, обеспечение семей красноармейцев, забота об инвалидах империалистической и гражданской войн и т. д., — всеми этими вопросами занималась наша секция. Большую работу проводили депутаты нашей секции и непосредственно в воинских частях (обследование красных уголков, наблюдение за санитарным состоянием казарм и т. д.).

Для постоянной работы по линии Осоавиахима я был прикреплен к заводу имени Калинина.

Помимо работы в секции, я по мобилизации президиума Совета участвовал в различных кампаниях: по упорядочению расхода топлива, по учету налогоплательщиков, по оборудованию бараков для рабочих-строителей и т. д. Работа в Совете оказала большое влияние на мой общественно-политический рост.

Как творческий работник-кинематографист я был несколько оторван от жизни промышленных предприятий.

Связь с производством, общение с фабрично-заводским пролетариатом, с Красной армией через советы значительно расширили мой кругозор.

Существенным недостатком считаю отсутствие организованной депутатской группы на фабрике. Подготовка к перевыборам советов совпадает с подготовкой к 15-летию советской кинематографии и к всесоюзному совещанию по хронике.

Чтобы достойно встретить все эти события, мы развернули большую работу: включились во всесоюзный конкурс инженерно-технических работников, направили свои усилия на повышение качества продукции.

После перевыборов Совета я считаю своим долгом продолжать работать в одной из его секции и ставлю себе задачей завербовать новых [illegible] советов-секционеров советов.

НА ПРОСМОТРАХ КИНОХРОНИКИ

ЛЕНИНГРАД (от наш. корр.). Союзкинохроника усиленно готовится к предстоящему всесоюзному творческому совещанию работников кинохроники. В Московско-Нарвском Доме культуры состоялся вечер просмотра и обсуждения кинохроники, организованный Домом культуры, заводом «Красный путиловец», просмотровым пленумом ЛОСПС и фабрикой Союзкинохроники.

Выступавшие в прениях рабочие ленинградских заводов указывали, что кинотеатры уделяют мало внимания кинохронике, не рекламируют ее и плохо продвигают на экран. Жаловались на отсутствие видовых картин, видовых отрывков, сравнительного показа, как выглядели наши города раньше и как выглядят теперь, как они строятся и растут.

— Почему в кино нам не показывают такую замечательную хронику, как «290 миллионов», — спрашивает рабочий «Красного путиловца» т. Золотцев. Для демонстрации лучшей кинохроники надо выделить специальный кинотеатр, желательно и в нашем рабочем районе.

Собрание избрало комиссию для выработки наказа союзному совещанию.

■

На квартире лучшего ударника клинцовской фабрики им. Коминтерна — т. Глинкина на-днях был устроен семейный вечер, посвященный перевыборам в советы.

На вечере присутствовали лучшие ударники фабрики со своими женами, среди которых был рабочий т. Балкин, имеющий 65-летний трудовой стаж.

Секретарь парткома фабрики т. Савостьянов, сидя со всеми собравшимися за чашкой чая, рассказал об истории Октябрьской революции, очередных задачах перевыборов советов.

Темой для беседы послужил продемонстрированный до начала беседы «Союзкиножурнал», отражающий грандиозный рост соцстройки в СССР, улучшение быта колхозной деревни, донецких шахтеров.

Беседа чередовалась с показом короткометражных фильм, кинохроникой с эпизодами из деятельности коммунистов в ленинском подполье и пр.

На вечере присутствовало много старых рабочих-кадровиков, которые с большим вниманием смотрели кинохронику и принимали активное участие в беседе.

На вечере были пропущены и световые газеты, посвященные перевыборной кампании, а также передававшие приветствия лучшему ударнику т. Глинкину и всем присутствующим.

Первый опыт демонстрирования фильм на квартире рабочего, проведенный клинцовской базой Росснабфильм, прошел вполне удачно. Это хорошее начинание будем продолжать и дальше в своей работе, причем надо его широко использовать и в других районах.

■

После 6-месячного пребывания на Дальнем Востоке в Москву возвратилась звуковая киноэкспедиция Московской фабрики Союзкинохроники.

С'емочная группа (режиссер М. Слуцкий, оператор Гладер и звукооператор Киселев) засняла в Дальневосточном крае пять короткометражных звуковых фильм.

«Лю-Фу» — первая работа режиссера Слуцкого на дальневосточном материале рассказывает о неграмотном рикше Лю-Фу, который в Стране советов стал председателем одного из лучших колхозов края.

Фильма показывает советский Хабаровск — краевую столицу Дальневосточного края, первомайскую демонстрацию, мощные колонны механизированных частей Краснознаменной Дальневосточной Красной армии.

Вторая фильма о Биробиджане — Еврейской автономной области — показывает, как люди, бывшая местечковая беднота, строят культурную зажиточную жизнь. Еврей-колхозник крепко держит в руках и штурвал комбайна и гидро-монитор золотодобычи.

В последней части фильмы показан Государственный еврейский биробиджанский театр.

Фильма «Рунный ход», снятая на рыбных промыслах Сахалина и низовьях Амура, показывает величайшие рыбные богатства края.

«Город юности» — фильма о новом рождающемся в тайге городе Комсомольске, об энтузиазме юных строителей.

Картина о гольдах (нанайцах) с берегов Тунгуски.

Фильмы записаны аппаратом системы А. Ф. Шорина. Записана речь гольдов, еврейская песня в тайге, симфония гудков индустриального Комсомольска.

■

В дни созываемой в Москве всесоюзной конференции киноработников будет проведено третье всесоюзное совещание работников кинохроники. Совещание заслушает доклад нач. ГУКФ т. Шумяцкого о задачах советской кинохроники, доклад управляющего трестом Союзкинохроники т. Иосилевича об итогах работы хроники и производственно-творческих задачах на 1935 г., содоклады о том, что и как снимала хроника в 1934 г. и что и как она должна снимать в 1935 г., и доклад об экспортной кинохронике.

Крупные мастера советского очерка расскажут делегатам совещания о своем творческом опыте.

На совещании будет сверстан темплан Союзкинохроники на 1935 г.

Совещание подведет итоги конкурса на лучшего оператора по с'емке сюжетов для всесоюзных изданий, а свое время об'явленного трестом Союзкинохроники совместно с Московской фабрикой. Условия конкурса: 1) лучшее качество присланных за этот период времени сюжетов; 2) на одного забракованного сюжета; 3) с'емка и присылка сюжетов во-время; 4) минимальное количество затраченной пленки (исходя из установленных норм); 5) присылка вместе с каждым сюжетом хорошо разработанного монтажного листа и характеристики технических данных с'емки; 6) регулярное выполнение заданий по заочному обучению.

Одновременно проходит конкурс на лучшее отделение и фабрику Союзкинохроники. Условие этого конкурса: 1) высокое, идейное, художественное и техническое качество сюжетов для всесоюзных изданий и местных выпусков; 2) создание жанрово-разнообразных местных выпусков и отдельных сюжетов; 3) высококачественное планирование творческого процесса, расстановка творческих работников, специализация операторов и т. д.; 4) обязательная и своевременная с'емка и высылка в Москву для всесоюзных изданий всех важнейших событий в республике, крае и области; 5) выполнение тематического производственного плана по всесоюзным сюжетам и местным выпускам; 6) регулярное выполнение всеми работниками отделения заданий по заочному обучению; 7) хорошо налаженная связь с местными партийными, профессиональными, литературными и научными организациями и прессой; 8) привлечение к обсуждению как всесоюзной, так и местной продукции рабочей и колхозной общественности края; 9) лучшее продвижение хроники по краю.

Для победителей конкурса установлены три премии: первая — переходящее красное знамя лучшему отделению или фабрике, три тысячи рублей в распоряжение руководителя отделения для премирования лучших работников, персональная премия руководителю отделения. Вторая — грамота от треста, три тысячи рублей на премирование лучших работников, персональная премия руководителю. Третья — грамота от треста, тысяча рублей для премирования, персональная премия руководителю.

Оператор Вихирев снимает проходящую колонну Фрунзенского района

АМЕРИКАНСКИЙ ОПЕРАТОР В СССР

БЕСЕДА С МИСТЕРОМ ДЖУЛИАНОМ БРАЙНОМ

После длительного путешествия по восточной Сибири в Москву возвратился американский турист-кинооператор и журналист Джулиан Брайн. В этом году он совершил пятую поездку в СССР.

— Первый раз я посетил Советский союз, — сообщил нашему корреспонденту м-р Д. Брайн, — в 1930 году. Тогда меня главным образом интересовала советская система воспитания детей, рост сельского хозяйства, колхозов и совхозов. С'емки, сделанные в яслях, детдомах, школах, колхозах и совхозах, я показывал потом (сопровождая их лекциями) американским педагогам, школьникам, их родителям и т. д. Демонстрация кинохроники о Советском союзе неизменно собирала огромную аудиторию.

— В 1931 г. я вторично посетил СССР. На этот раз я побывал в Ленинграде, Москве, на Волге, в Тифлисе, Батуме, на строительстве крупнейших об'ектов первой пятилетки. Этот год прибавил к моим кинохроникальным с'емкам о Советском союзе ценнейшие материалы, показывающие первую пятилетку в действии.

С'емки следующего, 1932 г. посвящены главным образом быту рабочих и колхозников. На этот раз я побывал с киноаппаратом в колхозных и заводских столовых, медпунктах, кооперативах, залах матери и ребенка, больницах, в квартирах рабочих и колхозников.

Из с'емок 1933 г., года четвертого посещения СССР, огромным успехом у американского зрителя пользовалась моя кинохроника.

Незабываемые два месяца провел я в 1933 г. на Кавказе, засняв старый и новый Баку, старую и новую Армению, строительство и жизнь Сванетии и Хевсуретии. В Сванетии я совершил двадцатидневный путь пешком и прошел почти 2 тыс. метров. Всего в 1933 г. я отснял 4 тыс. метров и сделал 1500 фотоснимков. Кинохроника о жизни национальных республик Советского союза произвела огромное впечатление на американского зрителя. О Сванетии и Хевсуретии до моей кинохроники не знали даже профессора, изучающие Россию, не говоря уже об американских гражданах. В связи с этим возникла огромная потребность в сопровождении демонстрируемой кинохроники живым словом, комментариями. Смонтировав из всех снятых мною материалов фильму «Россия, как она есть», я прочел, показывая эту картину в многочисленных городах Америки, десятки лекций. Я читал лекции педагогам, микшерам, профессорам, писателям, студентам в университетах, институтах, высших технических школах, писательских клубах. Ряд лекций я прочел даже прихожанам протестантских церквей. В 1933 г. мою фильму смотрело 93 тыс. человек. Фотоснимки, сделанные в СССР, обошли всю американскую прессу. Это сыграло немалую роль в деле культурного сближения СССР и Америки, которому я посвятил свою работу.

В 1934 г. на пароходе, увозившем меня в пятую поездку по СССР, со мной здоровались десятки, до сих пор не знакомых мне американских граждан, направлявшихся в туристское путешествие в СССР. Оказывается, ато путешествие они решили совершить в результате ознакомления с моей кинохроникой и лекциями.

В этом году мне помогали в работе три ассистента, прибывшие со мной из Америки: оператор Гольстед, журналист Кобб и фотограф Мейер. Вместе с ними я снова побывал в знакомых местах и сделал с'емки в Москве, Ленинграде, на Беломорско-Балтийском канале и строительстве канала Волга—Москва, в Киеве и Харькове. После этого мы разделились. Одна группа отправилась в Биробиджан, так как жизнь тамошнего населения чрезвычайно интересует американского зрителя. Другая группа вместе со мной совершила путешествие по Восточной Сибири. Пятьдесят лет назад американец Джорж Кенан, долго проживший в Сибири, написал о ней книгу. В этой книге много страниц было посвящено ужасам каторги и ссылки, в частности Александровскому централу. В Америке до сих пор многие представляют себе Сибирь, по книге Джоржа Кенана, дикой страной снегов, волков и тюрем. Я поставил перед собой задачу своей кинохроникой разбить это представление о Сибири, показав подлинную, сегодняшнюю, советскую Сибирь.

Сибирские с'емки я начал с Иркутска. Первого сентября я заснял здесь демонстрацию в честь Международного юношеского дня. Столичные московские демонстрации уже знакомы американскому зрителю по моим предыдущим с'емкам. Но такой своеобразной демонстрации Америка еще не видела. Озаренное факелами шествие молодых бурятов, монголов, карельцев, тунгусов—прекрасные кадры моей сибирской кинохроники.

Я заснял строительство Дома инженеров и техников, клубов, стадиона и, что особенно интересно для американского зрителя, строителей-бурят, когда-то, до революции, бесправных, а теперь работающих наравне с русскими рабочими.

Из Иркутска я проехал сквозь тайгу и горы на Аршан. Мы проехали 500 километров по старой, размытой, давно не езженной дороге на советском автомобиле ГАЗ без единой поломки и аварии. Я снял весь наш трудный, но безостановочный путь и, таким образом, ознакомлю американского зрителя с прекрасной работой советского автомобиля, по качеству не уступающего американскому.

В Аршане я снял прекраснейший санаторий, созданный бурято-монгольским правительством для костно-туберкулезных больных. Я показал, что советская власть одинаково заботится о всех национальностях. Когда-то здесь был просто целебный источник, эксплоатируя который наживали огромные деньги местные «святые», теперь разоблаченные трудящимися.

Из Ханлыгейска я совершил долгий путь по долине Тунки. Я и сам был очень удивлен, когда узнал, что шесть лет назад эта долина представляла собой сплошную нетронутую целину, на которой пасли скот. Сейчас здесь 40 тыс. гектаров земли, обработанных бурятским колхозом. Я считаю своими лучшими с'емками кадры тучного урожая колхозной пшеницы. Это будет сенсацией для Америки, считающей, что в холодной Сибири не может расти зерно.

На острове Ольхон раньше жили прокаженные. Это был забытый всеми остров. Теперь здесь большой колхоз. Колхозники ловят, коптят, солят рыбу. Я заснял работу колхоза, жизнь и быт бурятского населения острова. На смену юртам приходят новые дома колхозников. Многие буряты-колхозники имеют швейные машины, самовары, молочные сепараторы.

На острове Ольхон мы нашли и засняли старого шамана, все еще «лечащего» редких своих пациентов при помощи бубен и трав. Здесь же на острове выстроена большая новая больница. Прекрасный контраст!

Большой интерес представляют с'емки кинохроники квест бывшей царской каторги и ссылки. Я покажу американскому зрителю, что нет больше Александровского централа, о котором он знает по книге Джоржа Кенана. Я покажу как музейный экспонат так называемые «этапки» — избы, наподобие сараев, в которых ночевали ссыльные, на остановках по пути к месту назначения. В частности я заснял «этапку», в которой находился в свое время **Ф. Дзержинский.**

Всего мною отснято в этом году 6 тыс. метров кинохроники и сделано 2 тыс. фотоснимков.

Уезжая в Америку, я выражаю искреннюю благодарность Союзкинохронике за помощь, оказанную мне во время с'емок по Союзу. Особенно горячо благодарю кинооператора Петрова, который был прикреплен ко мне иркутским представительством Союзкинохроники и разделил со мной все трудности путешествия. Прекрасное знание т. Петровым Восточной Сибири, всех ее районов и путей помогло мне правильно построить план работы, охватить все наиболее интересное и в то же время значительно сократить свой путь. Работа т. Петрова рекомендует с самой лучшей стороны советских кинохроникеров, как людей, прекрасно знающих свою страну, активных участников социалистической стройки новой жизни, которыми они являются. Как непохожи на операторов советской кинохроники наши ловцы сенсаций, с одинаковой «страстностью» снимающие любое, самое анекдотическое событие, и в угоду конкурирующих кинохроникальных фирм ни перед чем не останавливающиеся для достижения своей цели. Кстати, больше половины операторов американской хроники — безработные. У них есть все основания завидовать советским кинохроникерам, у которых впереди много, много работы, работы и работы, ибо безостановочно растущая Советская страна каждый день выдвигает все новый и новый интереснейший материал для кинохроники.

Я намерен в 1935 г. снова приехать в СССР, чтобы продолжать свои с'емки. Меня интересуют Карелия, Волга, Таджикистан, Узбекистан и Туркестан.

О НАШЕМ РОСТЕ И НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ САМОУСПОКОЕННОСТИ

К. ЮКОВ

Дискуссия о творческих путях и росте советской кинематографии, начатая на с'езде советских писателей и продолжающаяся по сегодняшний день, получает свое разрешение в практике производства кинофильм.

Жизнь опровергает положение за положением тех, кто по основным вопросам нашей художественной политики пытался противопоставить свою линию линии киноруководства.

Сейчас уже вполне очевидно, что практика, реальные показатели наших творческих достижений говорят о правильности нашей оценки состояния советской кинематографии и основных путей ее развития.

Качеством продукции последних месяцев утверждается несомненный творческий рост советской кинематографии. Оценка состояния советской кинематографии, утверждаемая нытиками и маловерами, опровергается фильмами, одна за другой выходящими на экран.

Поэтому сегодня мы будем говорить не столько о сдвигах в советской кинематографии, сколько о стремлении в некоторых участках нашей работы за шумом речей о наших успехах забыть и недочуесть слабые места нашего производства. Самоуспокоенность «головокружения от успехов» всегда является вреднейшей тенденцией в политической, общественно-культурной и производственной жизни. Эта опасность очень реально стоит сейчас перед рядом хозяйственников и творческих работников советской кинематографии.

КЛАССИКИ И АКТУАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА

Существует такая порода людей, которая пытается в каждой мысли оратора, в каждой статье искать нечто «особое», особую линию или особый уклон. Эти люди обычно пропускают основную мысль докладчика, да эта мысль их и не интересует. А вот «особое», тайную линию, намек на «изменение курса» они найдут всегда. Такая порода людей еще многочисленна в кинематографии. Именно эти люди пытались в нашем выступлении об экранизации классических произведений увидеть «особую линию», «уклон», но только не основную мысль, нами отстаиваемую по этому вопросу.

Когда мы говорим о «Петербургской ночи», «Грозе» и «Пышке», то имеем в виду прежде всего то новое в экранизации классических литературных произведений, что принесли с собою в кино эти фильмы. Получилось так, что именно эти фильмы наметили резкий перелом в трактовке кинематографического образа, в стремлении утверждать положительного героя. Именно эти фильмы на последнем этапе первые нашли эмоциональный образно-захватывающий контакт со зрителем. Именно эти фильмы с очевидностью показали зрелость и силу советского искусства, завоевали кинематографии равное место в ряду таких искусств, как театр и литература. Было с достаточной ясностью подчеркнуто, что **эти фильмы имеют демонстративный смысл силы и зрелости советского киномастерства.**

Однако некоторые любители «новых курсов» в вопросе о классике попытались договориться все же до полного отрицания актуальности современной тематики. Эти люди утверждают: «Лучше ставить хорошее классическое произведение литературы, нежели плохое произведение на сегодняшнюю актуальную тему».

За мнимой революционностью этих фраз кроется прямая тенденция продолжать вреднейшую линию т. Зайцева и других людей старого Межрабпомфильм, отменяющих нашу активную политику тематического планирования. Разговоры о хорошей классической вещи взамен плохой актуальной темы есть прямое стремление отказаться преодолеть те большие трудности, какие стоят перед драматургами кино и писателями в квалифицированной разработке тематики сегодняшнего дня. Мы за классику в новой советской трактовке образов классического наследства, в новой небывалой еще для советского кинематографа идейной глубине и силе раскрытия классических произведений литературы. Мы за все прогрессивное, что является в фильмах «Гроза» «Петербургская ночь» и «Пышка» в плане экранизации классического наследства. Но мы против продолжения вульгарного иллюстраторского пересказа классических произведений литературы в кино типа сценария **«Гобсек» (по Бальзаку),** намеченного к постановке Межрабпомфильм. Мы за хорошую кинофильму, поставленную по классическому произведению литературы, но мы всегда против того, чтобы этот вид тематики был в наших темпланах основным. Актуальность темы была и есть основным показателем творческой силы и мобильности каждого искусства. **Актуальность тематики остается основным требованием дальнейшей творческой перестройки советской кинематографии.** Однако тематика сегодняшнего дня должна быть поднята на высоту большого искусства. Это не должны быть схемы и агитки, иллюстрирующие собою политические тезисы, а это должны быть большие художественные полотна, создающие и утверждающие любимейших героев нашего искусства, волнующие нашего зрителя страстностью своих образов.

Требование актуальности темы не снимается и перед классическим произведением литературы. Больше того, каждое из экранизируемых классических произведений литературы должно звучать актуальностью своей темы. Актуальность темы должна быть основным критерием отбора классических произведений и исторических тем. В этом плане исторический роман А. Толстого «Петр I» актуален каждой своей страницей. Под этим углом зрения актуальности тематики должен составляться тематический план 1935 г.

Под этим углом зрения тематический план 1935 г. найдет свое обсуждение на ближайшем тематическом совещании художественной кинопродукции 1935 г.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ СЦЕНАРИЮ

За последнее время установилась некоторая самоуспокоенность как в части своевременного обеспечения режиссеров высококачественными сценариями, так и в части поднятия качества сценариев.

В работе над сценарием заложены рост и дальнейший под'ем качества наших фильм, новые творческие искания, решение новых тематических и идейных задач советской кинематографии.

Именно сейчас, когда мы имеем значительные сдвиги по линии улучшения художественного качества кинофильм, необходимо уделить особое внимание работе над сценарием.

Сейчас мы имеем возможность эту работу проводить не в порядке спасения производства от простоя, не в пожарно-авральном порядке, а регулярно и систематически организуя этот важнейший участок нашей деятельности.

Однако рутина, старые методы, работа на-авось проступают и на этом участке со всей своей силой.

За последнее время мы имели ряд случаев расторжения договоров на сценарий с писателями. Рассматривая факты, побудившие наших администраторов расторгать договоры, мы видим, как часто некоторые люди подходят формально к важнейшей работе по привлечению писателя в кино. С легкостью заключаются договоры и выдаются авансы. С неменьшей легкостью пред'являются иски о возврате авансов. Связь режиссера с писателем в процессе всего пути работы над сценарием является залогом успеха творческой работы над сценарием. Каждый раз, когда фабрике приходится прибегать к расторжению договора с писателем и к возврату аванса, мы имеем отсутствие живой и конкретно-деловой связи режиссера или руководства фабрики с писателем.

Делячеству, стремлению демонстрировать свою работу только списком привлеченных писателей, а не готовыми сценариями, нужно положить решительный предел.

Качество руководителей фабрики и режиссерской группы на нынешнем этапе развития кино измеряется умением работать с лучшими людьми Советского союза, умением привлечь этих людей к участию в работе на производстве, к помощи творческой работе.

Наряду с этим за последнее время наметилась тенденция «протащить» сценарий через инстанции, утверждающие сценарий, совершенно не заботясь об указаниях руководящих инстанций к исправлению этих сценариев, совершенно не заботясь о художественном и идейном качестве этих сценариев. Типичным фактом в этом смысле явилась организация Узбеккино со сценарием «Егит». Режиссер **Ганиев** и художественное руководство Узбекфильм из всего заключения ГУКФ по сценарию «Егит» увидели только два слова: «Разрешить к постановке». Все условия, какие сформулированы ГУКФ и другими руководящими инстанциями, при выполнении которых только и можно сценарий «разрешить к постановке», товарищи из Узбекфильм старались всячески обойти. В результате сценарий запускается в производство недоработанным; в процессе производства с'емки приходится прерывать для доработки сценария и т. д.

Не менее легкомысленное отношение к сценарной работе наблюдается и в трестах Азеркино и Арменкино.

Сценарии представляются этими организациями в ГУКФ в большинстве своем еще сырыми, недоработанными.

Руководство этих организаций не берет своей основной и генеральной линией под'ем качества сценариев, качество продукции. Критерием качества продукции этих организаций не является выход основной массы своих фильм на всесоюзный экран. В результате организация Азеркино стремится раздуть количество своих постановок вместо того, чтобы сосредоточить внимание на качестве этих постановок, на лучшей проработке сценариев. Такие сценарии, как «Богатство», «Гибель пустыни», требуют углубленной проработки; имея директивы руководящих инстанций к исправлению сценариев, трест Азеркино пускает сценарии в производство, не закончив окончательного исправления сценария.

Трест Азеркино, имея сдвиг в заготовке сценариев, очень мало внимания уделяет познятию качества этих сценариев, их доработке, результатом чего может явиться не под'ем, а снижение качества кинопродукции.

Все эти факты знаменуют собой отсутствие в ряде организаций кинематографии серьезной перестройки в духе задач, поставленных партией и правительством.

Задача качества продукции еще не стала основной для всех руководителей и творческих работников советского кино. Стремление количественного разгона вместо поднятия и закрепления достижений в области качества продукции имеют место в ряде киноорганизаций Советского союза. Тенденциям количественного разгона должен быть положен самый решительный и суровый предел.

Основное внимание качеству продукции. Основное внимание укреплению имеющихся творческих сил, их росту, обеспечению их высококачественными, полноценными сценариями. И только там, где эти основные требования качества возможны, можно ставить вопрос о количественном увеличении.

Недоработанность сценариев, запуск недоработанных сценариев в производство есть прямой результат недоучета задачи познятия качества, есть результат стремления дать количественный разгон за счет качества продукции.

Такие тенденции руководителей производства надо рассматривать как искажение партийной линии на практике, как скрытая форма противодействия директивам партии и правительства о качестве кинофильм. Эти тенденции должны получить самое решительное осуждение.

Все организации кинематографии, все руководящие и творческие работники должны сами непрерывно повышать требования качества сценариев и одновременно должны принять к сведению, что ни один сырой недоработанный сценарий к пуску в производство директивными инстанциями разрешен не будет.

(продолжение см. на 4-й стр.)

КИНОХРОНИКА—НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ ПЯТИЛЕТОК

ИЗ ФИЛЬМ СОЮЗКИНОХРОНИКИ (СЛЕВА НАПРАВО В ПЕРВОМ РЯДУ): 1. М. И. КАЛИНИН ГОВОРИТ РЕЧЬ ПО РАДИО, ОПЕРАТОР ОШУРКОВ. 2. ГЕОРГ ДИМИТРОВ В ПАВИЛЬОНЕ СОЮЗКИНОХРОНИКИ, ОПЕРАТОР КАРМЕН. 3. ВСТРЕЧА О. Ю. ШМИДТА В НЕГОРЕЛОМ, ОПЕРАТОР ТРОЯНОВСКИЙ. 4. НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ДЕНЬ 1-го МАЯ, ОПЕРАТОР ОШУРКОВ. ВО ВТОРОМ РЯДУ: 1. УДАРНИК ДОНБАССА НИКИТА ИЗОТОВ, ОПЕРАТОР КОЙФМАН. 2. В ЛАГЕРЕ ШМИДТА, ОПЕРАТОР ШАФРАН 3. СТРАТОСТАТ «СССР-I» ПЕРЕД СТАРТОМ, ОПЕРАТОР ВИХИРЕВ. 4. АВТОПРОБЕГ МОСКВА—КАРАКУМ—МОСКВА, ОПЕРАТОР КАРМЕН. В ТРЕТЬЕМ РЯДУ: 1. НОВАЯ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ РИОНГЭС В КУТАИСЕ, ОПЕРАТОР ВИХИРЕВ. 2. «БОЛЬШАЯ ПОБЕДА»—КИНООЧЕРК О ЗАВОДЕ «ШАРИКОПОДШИПНИК», АВТОР ОПЕРАТОР МИХ. КАУФМАН. 3. У ЗАТЕРТОГО ЛЬДАМИ «СТАЛИНГРАДА», ОПЕРАТОР САМГИН. 4. АЭРОСЕВ В СОВХОЗЕ «ГИГАНТ», ОПЕРАТОР ВИХИРЕВ. 5. ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, ОПЕРАТОР КАРАСЕВ. 5. ВСТРЕЧА ЧЕЛЮСКИНЦЕВ В МОСКВЕ, ОПЕРАТОР ЦЕЙТЛИН. В ЧЕТВЕРТОМ РЯДУ: 1. ОПЕРАТОР ЦЕЙТЛИН ГОТОВИТСЯ К С'ЕМКЕ ПОД ВОДОЙ НА АППАРАТЕ, СКОНСТРУИРОВАННОМ НА МОСК. Ф-КЕ СОЮЗКИНОХРОНИКИ. 2. ИЗ ЗВУКОВОГО ЖУРНАЛА «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» № 2, РЕЖИССЕР ПОСЕЛЬСКИЙ, ОПЕРАТОР МАКАСЕЕВ, ЭПИЗОД ИЗ «ЖЕЛЕЗНОГО ПОТОКА». 3. ОРКЕСТР ЖЕН НАЧСОСТАВА, ОПЕРАТОР ЦЕЙТЛИН. 4. НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ МЕТРО, ОПЕРАТОР СТЕПАНОВ. 5. НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО», ОПЕРАТОР ВИХИРЕВ

УСПЕХИ ШОСТКИ НАДО ЗАКРЕПЛЯТЬ

Общий план ФОКХТ за третий квартал выполнен на 92,1 проц., в том числе по пленке на 90,2 проц., а в октябре общее выполнение плана по тресту составляет 102,3 и по пленке 101,7. Шостенская фабрика октябрьский план выполнила досрочно. Выполнение плана в предыдущие кварталы не поднималось выше 65—70 проц.

В работе пленочных предприятий в третьем квартале были преодолены повторяющиеся из года в год трудности с сырьем (главным образом спирт) и трудности с ведением в летних условиях технологического процесса производства пленки. Благодаря этому удалось добиться, главным образом, по Шостке, максимального квартального выпуска пленки (10,5 млн. метров) за все время существования пленочной промышленности.

По обеим фабрикам в третьем квартале выпуск пленки составил 13,5 млн., в то время как за второй квартал было выпущено 12,5, а за первый всего 6,5 млн. метров пленки.

Из приведенных примеров видно, что производство пленки шло со значительным приростом из квартала в квартал. Выпуск в октябре 6.350 тыс. метров пленки свидетельствует о дальнейшем росте.

В результате за прошедшие 10 месяцев 1934 г. выпущено всего 38.8 млн. метров пленки. По сравнению с тем же периодом 1933 г. выпуск пленки увеличился на 78 проц. Больше того, выпуск пленки за 10 месяцев 1934 г. перекрыл на 26.8 проц. и выпуск пленки за весь прошлый год.

В этом году уже удалось освоить массовое производство невоспламеняющейся пленки. За десять месяцев ее выпущено свыше 2 млн погонных метров, **и до конца года задание ЦК ВКП(б) о выпуске в 1934 году 3 млн. метров негорючей пленки, безусловно, будет выполнено.**

Освоена выработка и начат массовый выпуск панхроматической кинонегативной пленки. Освоено производство рентген-пленки. Начат выпуск специальной пленки для звукозаписи. Совместно с НИКФИ ведутся опытные поливы пленки, чувствительной к инфракрасным лучам. В массовом масштабе выпускается фотопленка.

Однако нельзя ни на минуту забывать, что, даже выполнив программу второго полугодия (а это будет сделано), мы не сумеем покрыть недолет первых двух кварталов и следовательно недовыполним годовой план.

В области качества мы еще не добились, чтобы нашу пленку наш кинематографический потребитель (оператор и копирфабрика) уважал и ценил. Наша пленка еще продолжает быть нестандартной, грязной и, как говорят операторы, ненадежной: то получится хорошо, то может выйти плохо.

Перелом в производстве пленки является результатом большой и напряженной работы, которую ведут фабрики и трест, и результатом колоссальной помощи, которая оказана в этом году пленочной промышленности нашим правительством. Достаточно сказать, что за прошедшие десять месяцев Советом труда и обороны было издано шесть специальных правительственных постановлений для обеспечения пленочных фабрик сырьем. За это время Комиссия советского контроля наряду с проверкой нашей работы и вскрытием недостатков в работе Шостенской фабрики постоянно оказывала пленочной промышленности большую и оперативную помощь. Поэтому мы имеем более нормальное снабжение нас сырьем, большее внимание к нашим поставкам со стороны поставщиков и некоторое улучшение качества сырья.

Значительно содействовал улучшению работы на Шостенской фабрике ряд проведенных организационных мероприятий.

Изменена структура главного цеха — основного. До сих пор цех, имея три самостоятельных отделения, управлялся начальником цеха и тремя дежурными инженерами, при этом в каждом отделении, которое имеет свой законченный технологический режим, не было инженера, и работа отделений базировалась лишь на мастерах, не имеющих технического образования.

В настоящее время во главе каждого отделения основного цеха находится инженер — начальник отделения, подчиненный начальнику цеха. Начальник отделения является техническим руководителем и администратором вверенного ему участка и уже в его ведении находятся мастера по сменам.

Реорганизована работа фабричных лабораторий. Вместо единой контрольно-исследовательской лаборатории созданы: 1) контрольная лаборатория, выполняющая функции ОТК, 2) исследовательская лаборатория, ведущая исследовательско-экспериментальную работу и 3) цеховые лаборатории по основному, эмульсионному и отделочному цехам.

Задача цеховых лабораторий — вести контроль производственного процесса внутри цеха. Цеховая лаборатория дает возможность начальнику цеха вести более организованный контроль за ходом технологии.

Введена специальная должность инспектора чистоты, в обязанности которого входит обеспечение персонала фабрики спецодеждой и контроль за соблюдением режима чистоты на производстве. Он подчинен непосредственно директору фабрики.

Так как на шестой фабрике контингент обучающихся по техминимуму рабочих и ИТР должен составлять свыше 500 человек, учреждена в отделе кадров должность заведующего учебной частью, в обязанности которого входит организация и проведение техучебы на фабрике.

Для надлежащего надзора за деятельностью фабрики в ночное время установлен порядок дежурств ответственных инженерно-технических работников на фабрике в ночное время. Дежурному по фабрике во время его смены предоставлены права директора фабрики.

Вся совокупность организационных мероприятий дает возможность более конкретно расставить основные кадры на фабрике и повести оперативную работу на отдельных ее участках.

В борьбе с браком значительное влияние оказало введение новой, более конкретной системы премирования по основному цеху и более жесткие и постоянные удержания за брак с виновных. По новой премиальной системе начальник смены, мастер и троммельщик после каждой хорошо проведенной смены знают свои премиальные результаты.

На улучшение работы основного цеха также повлияло выделение специальной секции в пять троммелей, как показательной секции. В нее были переброшены лучшие троммельщики, установлен специальный технический надзор, в результате эта секция за сентябрь и октябрь дала лучшие результаты по цеху. Остальные секции, равняясь по показательной, добились в октябре снижения брака почти наполовину.

В борьбе с браком по производству целлюлоида значительную роль сыграла предложенная и внедренная техническим руководством фабрики (т. **Блонский** и т. **Шор**) система композиционной работы при производстве коллодия.

Для снижения брака при поливе эмульсии, особенно по ответственным сортам, кинонегатив и авио (брак по отдельным партиям доходил до 60 проц.), проведены два мероприятия: для устранения обезлички в определении виновных в превышении брака по поливу (за счет основы или по вине поливных машин), целлюлоид для полива указанных сортов пленки принимается самим начальником полива, следовательно, приняв основу, он признает ее годной и обязан уложить брак в пределах плановой нормы; для полива ответственных сортов пленки выделена специальная бригада поливщиков, наиболее квалифицированных.

Чтобы ликвидировать проникновение неполноценной продукции к потребителю, после всех операций отделки установлен контрвизитаж пленки. Таким образом, пленка дважды проверяется в количестве до 10 проц. общего выпуска.

Для выявления причин и места браковделия в отделочном цеху введена система сортировки всего брака по его признакам.

В результате этих мероприятий по борьбе с браком внутри производства, за октябрь брак на Шостенской фабрике снизился до 17,7 проц., тогда как в июле брак был 26 проц., в августе — 25 проц.

Опыт работы в октябре показал, какое колоссальное значение имеет в производстве наличие межцеховых и операционных запасов полуфабриката. **Только при создании таких запасов возможна ровная без толчков работа предприятия.** Это мероприятие в ноябре Шостка должна закрепить и ввести как обязательное непоколебимое правило планирования и ведения производства.

Задача хозяйственного, технического, партийного и профсоюзного руководства фабрики сейчас заключается в том, чтобы, безусловно, сохраняя достигнутый темп работы, добиться резкого улучшения качества, сделать фабрику безубыточной и в кратчайший срок навести действительный большевистский порядок во всех звеньях фабричной работы.

Второе: надо поднять уровень технической культуры и всерьез покончить со всякого рода безобразными мелочами, которые мешают фабрике хорошо и культурно работать, и тогда Шостенская фабрика оправдает высокое звание основного предприятия советской кино-фотопромышленности.

АЛ. ГРУЗ

новая советская КИНОАППАРАТУРА

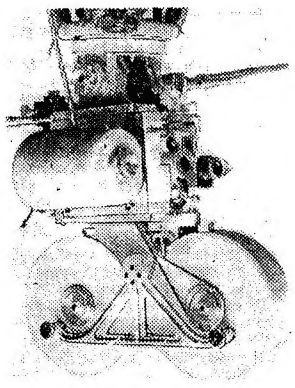
О деятельности и достижениях научно-производственного сектора (НПС) при ЛИКИ даже среди киноработников мало что знают. В то же время за последний год эта научно-производственная единица проделала огромную работу и дала стране не только экспериментальные, но и промышленные типы новой сложной киноаппаратуры.

К XVII годовщине октября НПС освоил **первый в СССР кинос'емочный профессиональный аппарат для звукового кино.**

Аппарат изготовлен целиком из советских материалов, работает без шума, без специального заглушающего устройства («бокса»), имеет особой конструкции грейфер с контргрейфером, обтюраторный механизм, снабжен синхронным мотором, лупой и др. приспособлениями.

Аппарат устанавливается на специально изготовленном фрикционном штативе с свободным панорамированием по горизонтали и вертикали.

Пробные контрольные с'емки дали положительный результат.



Бесшумный с'емочный профессиональный аппарат для звукового кино, установленный на специально изготовленном фрикционном штативе, производства НПС Ленинградского ин-та киноинженеров

В основу конструкции этого аппарата НПС взяты конструкции США и Франции. Проделана большая работа по подбору соответствующих материалов, применен особый алюминиевый сплав (лаутель) и специальные сорта сталей.

Большую работу проделал НПС по производственному освоению и выпуску звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратуры.

Сейчас уже готов **портативный звукозаписывающий аппарат (МС-2) для экспедиционных и хроникальных целей.**

Запись звука производится осциллографом небольшого размера с иммерсионной оптикой. Аппарат снабжен кассетником для обычных кассет на 120 метров.

К концу 1934 г. будет сдано шесть таких аппаратов.

Изготовлен усилитель для звукозаписи (ЗУК) к звукозаписывающему аппарату типа «Кинап». Усилитель сконструирован и изготовлен по расчетным данным НПС. Он (усилитель) состоит из нескольких ячеек: микшера на три микрофона, усилителя звукозаписи, специального устройства для уменьшения шумов пленки при записи, выпрямителя и усилителя и для контрольного динамика.

К октябрьским дням сдано в эксплоатацию 11 таких усилителей. Все кинофабрики, располагающие звукозаписывающими аппаратами «Кинап», снабжены и усилителями ЛИКИ.

Сделан портативный усилитель для звукозаписи (УМС), с питанием от постоянного тока. Он представляет собой впервые осуществленный для кино новый тип весьма небольшого по габаритам и по весу «чемоданного усилителя». Усилитель предназначен для экспедиционных и хроникальных целей и для записи в ателье.

В своих работах НПС уделил внимание и звуковоспроизводящим установкам. Выпущен образец **электроакустического устройства для кинопередвижки.** Образец состоит: из портативного усилителя для звуковоспроизведения с питанием от сети переменного тока с диапазоном неискаженных частот от 50 до 10 тыс. герц с осветительной лампочкой, питаемой также переменным током, из цезиевого фотоэлемента и специального динамического репродуктора.

Пробное испытание агрегата дало хорошие результаты.

Кроме того научно-производственный сектор ЛИКИ приготовил ряд аппаратов и измерительных приборов для звукового кино: **комплексный электро-динамический репродуктор** (агрегат), **тональные генераторы с диапазоном от 50 до 10 тыс. герц, тонгенераторы для определения настройки** нити осциллографа, ламповые вольтметры и др.

Налажено массовое производство калиевых фотоэлементов, а к концу 1934 г. начнется изготовление цезиевых фотоэлементов.

И, наконец, изготовлены сенсибилизаторы (красители) для кинопленки.

Почти вся аппаратура и приборы, изготовленные и выпущенные НПС ЛИКИ, до сих пор ввозились нами из-за границы. Достижения НПС освобождают нас от дорогостоящего импорта и помогают нашей кинематографии завоевать новые высоты кинотехники.

Ш. Б.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ПЛЕНОЧНУЮ ФАБРИКУ

Для выправления работы кинопленочных фабрик в IV квартале по линии техно-экономических показателей ГУКФ организовал конкурс между Шостенской и Переяславской фабриками и конкурс на звание лучшего цеха.

Этот конкурс должен явиться поворотным пунктом в борьбе за высокое качество и за низкую себестоимость пленки. Но самоотверженная и упорная работа коллектива в значительной степени зависит от нормальных бытовых и жилищных условий. Поэтому в условия конкурса включен показатель «Улучшение материально-бытовых условий рабочих и ИТР». При этом перед каждой фабрикой поставлены **конкретные** задачи, решению которых придается большое значение со стороны жюри.

Не менее важным средством для достижения перелома является приобретение технических знаний молодым рабочим коллективом. Новизна производства, отсутствие старых испытанных кадров настойчиво требует этого. Поэтому в число показателей конкурса включено условие о сдаче техминимума.

Для премирования лучшей фабрики и цеха выделена сумма в размере 50 тыс. руб., из коих 15 тыс. руб. назначаются для индивидуального премирования лучших ударников, 35 тыс. руб. — для улучшения бытовых условий коллектива фабрики, победившей в конкурсе.

Сейчас, «когда из зазорного бремени трух превратился в дело чести и доблести», звание лучшей фабрики или цеха наполняет гордостью их работников, и нет сомнения, что молодые коллективы кинопленочных фабрик добьются решающих успехов в деле подлинного освоения высококачественной и дешевой кинопленки.

Председатель жюри конкурса
М. ГУРВИЧ

НА ПРОИЗВОДСТВЕ

■

ТИФЛИС (от нашего спецкорр.). Госкинпром Грузии заключил новые договора на сценарии:

С писателем **А. Кутатели** заключен договор на сценарий «Музыкальная комедия».

Писатель **Д. Шенгелая** будет писать сценарий по своему роману на материале биографии директора тифлисского паровозо-ремонтного завода.

Писатели **Леонидзе** и **Карсанидзе** работают над сценарием по материалам интереснейшей биографии грузинского писателя Бесики, представителя царя Ираклия при дворе Екатерины II, члена общества грузинских вольтерьянцев.

Писатель **К. Паустовский** будет писать сценарий по своей повести «Колхида». Тема осушения колхидских болот и мелиорации целого плодороднейшего края имеет для советской Грузии огромное значение.

Писатель **В. Финк** будет писать сценарий о детском туризме. Это будет первый детский сценарий Госкинпром в 1934 и 1935 гг.

■

Реж. **Эсакия** будет ставить комедию «Крылатый маляр» на тему об овладении рабочей молодежью летным делом. Сценарий **Г. Мдивани** вчерне готов. Тему для сценария предложил режиссер **С. Палавандишвили.**

Реж. **И. Перестиани** будет ставить серию короткометражных комедий. Для первой из них «Делико» пишут сценарий **Морской** и **Перестиани.**

Реж. **Муджири** работает над постановкой мультипликационной фильмы «За солнце» по сценарию **Киачели.**

■

В Тифлис приехала группа режиссера **Бек-Назарова** (Арменкино) для с'емок натуры на реке Куре по фильме «Пэпо». Все с'емки производятся синхронно. Несмотря на болезнь режиссера, работа идет оживленно и продуктивно. В день снимается до 30—35 синхронных планов.

По окончании с'емок Метехского замка группа возвращается для дальнейшей работы в Эривань, где ей осталось отснять четыре об'екта.

Фильма снимается в трех вариантах: на армянском и русском языках и немой вариант.

„ЗАКЛЮЧЕННЫЕ"

Звуковая художественная фильма «Заключенные» (автор **Погодин**, режиссер **Червяков**) треста Востокфильм была запущена в производство еще в июне. Высокое качество сценария, участие в с'емках квалифицированных актерских сил, во главе с режиссером Червяковым, — все это дает основание надеяться на создание хорошей фильмы. Однако множество досадных «неполадок» очень тормозит работу.

Начнем с того, что группа уехала на натурные с'емка **без** окончательно разработанной и утвержденной сметы. Натурные с'емки выполнены на **27,5 проц.** по плану выпуска картины вместо **32** по заданию. Расход пленки был запроектирован 1 к 5, однако, на деле израсходовано пленки намного, очень много больше. Группа делает по 10—12 дублей, и вместо 10 метров пленки на кадр уходит **100—120.** Денежный расход по картине достигает уже до **500 тыс. руб.,** хотя всего ее стоимость запроектирована в **800 тыс. руб.,** а отснято, считая вместе с произведенными частично павильонными с'емками, всего лишь **30—33 проц.** всей картины.

Павильоны для с'емок строятся на разных фабриках (Межрабпом, Москинокомбинат). По заявлению т. **Штейнберга** (Производственное управление треста), это позволяет ускорить ход с'емок. Директор же группы т. **Мартьянов** как раз в этом усматривает ненормальность, вызывающую излишний перерасход денег.

На Потылихе отстроен павильон «Мужской барак». Он должен был обойтись в **10 тыс. руб.,** однако, израсходовано уже **12 тыс. руб.,** а еще не все готово. Влобавок оператор **Залкинд** признал пол в павильоне непригодным для своей работы. Другой оператор **Скляревский** утверждал обратное. Созданная комиссия согласилась с мнением Скляревского. Однако Залкинд стоял на своем. Пришлось в конечном счете пол переделать, на что потребовался дополнительный расход в 3 тыс. руб.

В течение октября группа должна была отснять 200 кадров («Мужской барак»), что составляет четвертую часть всей картины. Однако неполадки помещали этому делу. Влобавок и главное действующее лицо по этому павильону — актер **Астангов** — заболел. В результате — прорыв. Чтобы его ликвидировать в течение ноября, надо отснять два павильона: «Мужской барак» и «Женский барак». Это 24 с'емочных дня. Только максимальное уплотнение каждого с'емочного дня может дать положительный результат. Увы, первые дни ноября надежды на это не дают. Явившись на с'емку, все люди ждут прихода режиссера Червякова и его указаний, ибо никто заранее не знает, где, что и как он должен сегодня делать. Были случаи, что за целую ночь удавалось отснять лишь несколько кадров, ибо значительная часть рабочего с'емочного времени уходит на подготовку.

По заявлению т. Червякова, основная вина — треста, который ничем не обеспечивает группу, не дает ей минимальных удобств, и поэтому невозможно говорить о плане. По этой же причине нет обязательств по соцсоревнованию, ибо они могут быть реальными, когда они деловые и обоюдные.

Странное впечатление производит это «сваливание» вины друг на друга. Вместо того чтобы дружно, сообща взяться, активно помогая друг другу, за устранение ненормальностей, люди занимаются словопрительством. Тот же т. Штейнберг считает, что нет вины треста в прорыве у группы «Заключенные», ибо: «Группе площадь обеспечена, материалы доставляются своевременно, средства тоже. Группа сама виновата в том, что у нее пленка расходуется 1 на 20, обязанности между работниками не распределены точно, нет четкого плана работы и т. д.».

Директор группы т. Мартьянов жалуется, что группу не обеспечили лабораторией, не позаботились включить работу группы по с'емкам в план фабрик, группа не обеспечена транспортом, ей нехватает средств, материалов. Но т. Штейнберг не соглашается с доводами т. Мартьянова и вновь вынигает свои возражения... И это без конца.

Руководство треста **должно вмешаться в эти нескончаемые споры,** решительно оборвать их. Надо людей проверить, лучше расставить и заставить дружно взяться за работу по скорейшей ликвидации прорыва по «Заключенным», помочь т. Червякову успешно закончить с'емки в срок.

„ПАМИР"

ЛЕНИНГРАД (от нашего корр.). В связи с болезнью **И. Певцова** группа «Памир» простаивала. Сейчас на роль геолога Попова приглашен артист Акад. театра драмы **Алашеевский.** С'емки с его участием начнутся в ближайшие дни. Кадры, заснятые с Певцовым на натуре, будут пересниматься только после окончательного монтажа картины. Таким образом, будут избегнуты лишние затраты, так как при монтаже в картину войдет только минимально необходимое количество кадров, в которых снимался И. Певцов.

Ответственный редактор
М. Д. КОРОЛЬ

Издатель — Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, М. Гнездниковский, 7. тел. 1-91-45.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69

Подписная цена: 12 мес.—12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. Подписка принимается только с текущего месяца Жургазоб'единением (Москва, 6, Страстной бульвар, 11) и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати.

О НАШЕМ РОСТЕ И НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ САМОУСПОКОЕННОСТИ*

АВТОРСТВО КАК ТВОРЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Вопрос авторства стал также вопросом качества наших фильм. Если в период становления советского киноискусства авторская работа режиссера над сценарием была прогрессивным явлением, то сейчас такая работа идет явно во вред художественному качеству наших фильм.

Это положение об авторстве на сценарий изменилось с общим ходом развития советской кинематографии. В период становления советского киноискусства основное внимание режиссера было обращено на внешне выразительную форму кинематографа. Революция советского киноискусства трактовалась как ломка старых кинематографических форм. В этой важной творческой работе, вполне естественно, сценарий получил подсобное значение. Сценарий нес своеобразную функцию «повозки» к рождению ярких кинематографических форм. Таким своеобразным «поводом» явился сценарий почти во всех работах С. Эйзенштейна, а также в работах А. Довженко, Г. Козинцева, Л. Трауберга и частично у В. Пудовкина.

Сейчас, когда остро встала задача дать высокосюжетную, занимательную фильму, волнующую зрителя не только яркостью своих форм, но и глубиной содержания, режиссер должен занять в производстве совершенно новое и своеобразное положение идейного вдохновителя и организатора больших творческих процессов. Встал вопрос о формировании школы, режиссерской работы и актерской игры. Встал вопрос о формировании стиля советской кинематографии. Вопрос ломки старых форм получил новое направление: победоносного развития прогрессивных сил советского кино. Эти силы должны отстаивать уже свои позиции не в искусстве, а у массового зрителя. Отсюда режиссер должен стать над драматургическим произведением. Он должен быть свободен от авторства с тем, чтобы уметь критически подойти к произведению драматургии, раскрыть это произведение, взволновать и потрясти им зрителя.

Режиссер как движущая и творческий организующая сила закрепил свои ведущие позиции в киноискусстве.

Однако сам же режиссер встал перед необходимостью получить полноценное произведение драматургии — киносценарий. Режиссеру с ростом требований кино с каждым годом все труднее и труднее становилось переключаться от режиссерской работы к работе кинодраматурга. Отсюда длительные простои режиссерских групп знаменуют собою не только организаторскую слабость руководства кинематографии, но и болезненные явления творческого роста наших режиссерских сил.

Творчески выросший режиссер не мог понять, что его рост как режиссера не может быть равен его творческому росту как драматурга.

Между тем хороший режиссер очень часто болел и подвергал тысячам сомнений свои творческие силы, как только, блестяще закончив режиссерскую работу одной постановки, он начинал в новой роли драматурга продумывать следующую свою постановку.

Роль режиссера кино усложнилась. Стало невозможным обременять режиссера часто совсем несвойственной и тяжелой функцией драматурга.

И опыт производственной работы последних лет показал нам, что чем скорее режиссерские группы обрастут литературным творческим активом, тем скорее будет обеспечен беспрерывный качественный рост советского кино. Наконец, с установлением порядка на кинопроизводстве становится недопустимым пуск в производство сценариев, написанных для себя режиссером. В таких случаях нет грани между авторской и режиссерской работой постановщика. Постановщик, как и всякий автор, стремится всегда драматургически доделывать свой сценарий. Никаких сдерживающих авторских норм для такого режиссера не существует (он сам же автор). В результате с запуском в производство таких сценариев мы имеем в процессе производства беспрерывные переработки, доделки, что срывает регулярную работу производства, увеличивает себестоимость картин, нервирует не только рабочий персонал фабрики, но и самого же режиссера.

Все эти соображения являются настолько основательными, проверенными опытом производственной практики последних лет, что из них нужно делать все выводы к тому, чтобы оградить режиссеров от необходимости быть авторами своих фильм.

В этом также одно из условий не только художественного качества фильм, но и организации бесперебойной работы производства, снижения себестоимости наших фильм.

Режиссер не должен писать себе сценарий — это положение неуклонно и твердо необходимо продолжать внедрять, организуя актив писателей и драматургов вокруг наших кинофабрик.

К. ЮКОВ

* *начало см. на стр. 3.*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ пл. Пушкина, тел. 3-90-48. Нач. сеан. с 12 час. дня. Вечером в фойе ЭСТРАДНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

МЕЖРАБПОМ тел. Д-1-86-74. Садово-Триумф. пл. Нач. сеан. с 12 час. дня. В ФОЙЕ с 7 ч. в. ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ п/у. САМОЙЛОВА. В зале хроника последн. выпуск «Парад авиации».

ФОРУМ Садово-Сухаревск. 14, тел. К-72-20. В ФОЙЕ ДЖАЗ-ОРКЕСТР А. Полонского.

ТАГАНСКИЙ Н. Таганская пл., 12, тел. Ж-1-80-60. Нач. с 12 ч. дня. Театр освещен. Открыто фотокресло. В фойе концертное выступление. Джаз—симфонический оркестр.

„ВЕЛИКИЙ ФИЛЬ" Г. УЭЛЬС

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

художественный звуковой фильм, премированный на международной выставке в Венеции

ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ

Автор-режиссер Д. ВЕРТОВ

произв. МЕЖРАБПОМФИЛЬМ

УДАРНИК у Каменного моста. Тел. В-1-76-55 и В-1-76-83. Нач. сеан. с 4.45. В ФОЙЕ веч. гастр. Ленинградского ДЖАЗА п/у И. СКОМОРОВСКОГО. При кино открыто первоклассное кафе. Ежедневно в 9 ч. веч. танцы, играет джаз. Открыта предв. продажа билетов с 11 до 6 ч. веч.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Арбатская пл., тел. 1-67-90. Нач. сеан. с 12 ч. д. в ФОЙЕ симфонич. оркестр п/у. А. А. ГРАН.

УРАН Сретенка, 10 тел. 1-37-36. Нач. с 12 ч. д. В ФОЙЕ и ДЖАЗ-ОРКЕСТРА. Днем п/у Кнушевицкого, веч. п/у. М. ГУЛЯЕВА.

К. Д. К. А. ул. Коммуны, 2, тел. 61-12. Нач. с 5 час. дня. Трамв. 2, 7, 8, 11, 14, 26, 28, 37. В ФОЙЕ ежедневно играет ДЖАЗ п/у. ПОЛАКА БАРТАШАРИНА при уч. солисте-певце МИХ. ПОТАШНИКА.

ВОСТОККИНО пл. Свердлова, 1/3, т. 3-54-55. Театр открыт с 11 ч. утра. ДНЕМ В ФОЙЕ СИМФОНИЧ. ОРКЕСТР п/у. ПЛОТНИКОВА, вечером ДЖАЗ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

большой художественный звуковой фильм произв. ЛЕНФИЛЬМ

ЧАПАЕВ

Авторы-режиссеры братья Васильевы
Композитор Попов
Оператор Сегал
Звукооператор Беккер
Художник Малис

В гл. ролях: нар. арт. респ. **И. Н. Певцов**, **Д. Бабочкин**, **Л. Кмит** и др.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1935 г.

ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ

ежемесячный общественно-политический художественный журнал театра, драматургии и критики, орган Союза советских писателей СССР.

ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ

рассчитан на работников сцены, драматургии и литературы и на учащихся теа-вузов.

Подписная цена: 12 мес. — 72 руб., 6 мес. — 36 руб., 3 мес. — 18 руб.

АРХИТЕКТУРА СССР

ежемесячный журнал — орган Союза советских архитекторов.

Подписная цена: 12 мес. — 72 руб., 6 мес. — 36 руб., 3 мес. — 18 руб.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

орган Наркомпроса

шестидневная газета по вопросам театра, музыки, пространственных и изобразительных искусств и кинематографии.

Подписная цена: 12 мес. — 12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб.

Подписка принимается: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Жургазоб'единением, инструкторами и уполномоченными Жургаза и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати.

ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ.

Уполномоч. Главлита В—81644.

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.